

UGC NET - HINDI MOCK TEST PAPER

- **PAPER - I** *This paper contains 50 objective type questions. Each question carries 2 marks.
Attempt all the questions.*
- **PAPER - II** *This paper contains 50 objective type questions. Each question carries 2 marks.
Attempt all the questions.*
- **PAPER - III** *This paper contains 75 objective type questions. Each question carries 2 marks.
Attempt all the questions.
(According to the NEW PATTERN)*
- *Pattern of questions : MCQs*
- *Total marks (PAPER I & II) : 350*
- *Duration of test : Paper I & II - 2.5 Hours
: Paper III - 2.5 Hours*

VPM CLASSES

For IIT-JAM, JNU, GATE, NET, NIMCET and Other Entrance Exams

1-C-8, Sheela Chowdhary Road, Talwandi, Kota (Raj.) Tel No. 0744-2429714

Web Site www.vpmclasses.com E-mail-vpmclasses@yahoo.com

PAPER – I

1. निम्नलिखित में से कौन-सा शोध का गुण नहीं है ?
(A) शोध व्यवस्थित होती है।
(B) शोध प्रक्रिया नहीं है।
(C) शोध समस्या परक होती है।
(D) शोध निष्क्रिय नहीं होती हैं
2. शिक्षण का मुख्य उद्देश्य है :
(A) केवल तर्क शक्ति का विकास
(B) केवल चिन्तन का विकास
(C) दोनों (A) और (B)
(D) सूचना देना
3. निम्न में से कौन-सी पद्धति विज्ञान शिक्षण के लिए अधिक उपयोगी नहीं है ?
(A) समस्या पद्धति
(B) आगमन पद्धति
(C) प्रयोगशाला पद्धति
(D) प्रश्नोत्तर पद्धति
4. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?
(A) आविष्कार अनुसन्धान होते हैं।
(B) अनुसन्धान आविष्कार मुखी होते हैं।
(C) आविष्कार और अनुसन्धान सम्बन्धित होते हैं।
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
5. शिक्षण की गुणवत्ता प्रदर्शित होती है :

- (A) कक्षा में छात्रों की उपस्थिति से
(B) छात्रों की उत्तीर्ण प्रतिशत से
- (C) छात्रों के द्वारा पूछे गए प्रश्नों की गुणवत्ता से
(D) कक्षा में शान्ति बनाए रखने की अवधि से
6. विचार विमर्श विधी का उपयोग किया जाता है जब—
(A) प्रकरण कठिन हो
(B) प्रकरण सामान्य हो
(C) प्रकरण सरल हो
(D) उपर्युक्त सभी
7. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?
(A) अनुसन्धान में उद्देश्यों को प्रश्न के रूप में लिपिबद्ध किया जा सकता है।
(B) अनुसन्धान में उद्देश्यों को कथन के रूप में लिपिबद्ध किया जा सकता है।
(C) उद्देश्यों को थीसिस के प्रथम अध्याय में ही वर्णित करना होता है।
(D) उपर्युक्त सभी
8. वर्तमान वार्षिक परीक्षा प्रणाली :
(A) स्टेन विद्या को प्रोत्साहित करती है।
(B) अच्छे पढ़ने की आदत को प्रोत्साहित नहीं करती है।
(C) छात्रों को कक्षा में नियमित आने के लिए प्रोत्साहित नहीं करती।
(D) उपर्युक्त सभी
9. प्रयोगात्मक अनुसंधानों में स्वतन्त्र विचलनों का दूसरा नाम है :
(A) ट्रीटमेन्ट विचलन
(B) प्रयोगात्मक विचलन
(C) मैनीपुलेटेड वैरिएबिल

- (D) उपरोक्त सभी
10. एक महाविद्यालय अपने शोधार्थियों को सामाजिक विज्ञानों के लिए सांख्यिकीय पैकेज की प्रयोग विधि में प्रशिक्षित करना चाहता है। इसके लिए उसे आयोजित करना चाहिए :
- (A) सम्मेलन
(B) संगोष्ठी
(C) कार्यशाला
(D) लेक्चर
11. इस उद्धरण का शीर्षक है :
- (A) अमरीका न्यू डील नीति
(B) रोजगार नीति
(C) सुरक्षा नीति
(D) कार्यक्रम नीति
12. अमरीका एक देश था :
- (A) समाजवादी
(B) पूंजीवादी
(C) साम्यवादी
(D) सुरक्षावादी
13. 1935 में रूजवेल्ट द्वारा पारित अधिनियम था :
- (A) सामाजिक सुरक्षा
(B) रोजगार
(C) श्रम नीति
(D) शिक्षा
14. वृद्धा पेन्शन के लिए योग्य आयु क्या थी ?
- (A) 60 वर्ष

- (B) 65 वर्ष से अधिक
(C) 65 वर्ष से कम
(D) 60 वर्ष से कम
15. सामाजिक सुरक्षा अधिनियम का मुख्य उद्देश्य था :
- (A) वृद्ध व्यक्तियों को सामाजिक सुरक्षा
(B) विकलांगों को सामाजिक सुरक्षा
(C) बेरोजगारों को सामाजिक सुरक्षा
(D) उपर्युक्त सभी को सामाजिक सुरक्षा
16. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन परस्पर विरोधी है ?
1. अधिकतर कवि अहंकारी नहीं होते हैं।
 2. अधिकतर कवि विनम्र होते हैं।
 3. कुछ कवि अहंकारी होते हैं।
 4. कुछ कवि निर-अहंकारी नहीं होते हैं।
- निम्नलिखित कूट से सही उत्तर चुनिए :
- कूट
- (A) 1 और 4
(B) 2 और 3
(C) 1 और 3
(D) 3 और 4
17. किसी खास कोड MEADOW को BFNVC लिखते हैं। इस कोड में CORNER कैसे लिखा जाएगा।
- (A) DPSQDM
(B) SPDMDQ
(C) SPDQDM
(D) DPSMDQ
18. निम्नलिखित में से कौन-से तर्क करने के तरीके सही नहीं हैं ?

1. यदि घोड़े गाय हैं और यदि गायें भेड़े हैं, तो सभी घोड़ों को भेड़े होना चाहिए।
2. यदि टॉप के अभिनेता प्रसिद्ध हैं और शाहरूख खान प्रसिद्ध है, जो शाहरूख खान टॉप का अभिनेता है।
3. लता राजू की दूसरी बहन है, इसलिए राजू लता का दूसरा भाई है।
4. A B के बराबर नहीं है, किन्तु B, C के बराबर है, इसलिए A, C के बराबर हुआ।

कूट :

- (A) 1, 2 और 3
- (B) 1, 3 और 4
- (C) 2, 3 और 4
- (D) 1, 2 और 4

19. कौन-सी सैटेलाइट चैलन निम्नलिखित विज्ञान पंक्ति (Adline) का प्रयोग करती है। (Knowing is very thing) ?
- (A) BBC वर्ल्ड
 - (B) स्टार
 - (C) सोनी
 - (D) जी
20. यदि A प्रयोग होता 5 के लिए B, 6 के लिए C, 7 के लिए D, 8 के लिए और इसी प्रकार आगे तो निम्नलिखित संख्याओं का क्या अर्थ होगा :
- 22, 25, 8, 22 और 5
- (A) PRIYA
 - (B) NEEMA
 - (C) MEENA
 - (D) RUDRA
21. भारत में लम्बे समय तक प्रसारित होने वाला सबसे पुराना टी. वी. सीरियल (Oldest soap opera telecasted in India) निम्नलिखित में से कौन-सा है ?

- (A) कहानी घर-घर की
(B) बुनियाद
(C) हम लोग
(D) सास भी कभी बहू थी

22. संख्याओं की श्रृंखला : $\frac{2}{3}, \frac{4}{7}, X, \frac{11}{21}, \frac{16}{31}$ में छूटी हुई संख्या X क्या है ?

- (A) $\frac{8}{13}$
(B) $\frac{6}{13}$
(C) $\frac{5}{13}$
(D) $\frac{7}{13}$

23. सूची-I (विशिष्ट महिलाएं) को सूची-II (कार्यक्षेत्र) से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए कूट से सही उत्तर चुनिए :

सूची-I (विशिष्ट महिलाएं)	सूची-II (कार्यक्षेत्र)
(a) झुंपा लाहिरी	1. पत्रकार
(b) बरखा दत्त	2. उपन्यासकार
(c) मीरा नायर	3. फिल्म कलाकर
(d) कोकणा सेन शर्मा	4. फिल्म निर्देशक

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |

- (C) 4 1 3 2
(D) 2 3 4 1

24. निम्नलिखित में से कौन-से कथन एक ही बात करते हैं ?

1. 'मैं चतुर हूँ' (राम द्वारा कहा गया)
2. 'मैं चतुर हूँ' (राजू द्वारा कहा गया)
3. 'मेरा बेटा चतुर है' (राम के पिता द्वारा कहा गया)
4. 'मेरा भाई चतुर है' (राम के बहिन द्वारा कहा गया)
5. 'मेरा भाई चतुर है' (राम की इकलौती बहिन द्वारा कहा गया)
6. 'मेरा इकलौता शत्रु चतुर है' (राम के इकलौते शत्रु द्वारा कहा गया)

निम्नलिखित कूट से सही उत्तर चुनिए :

- (A) 1, 3, 4, 5
(B) 1 और 2
(C) 4 और 5
(D) 1 और 6

25. एक थैली में एक रूपए, 50 पैसे और 25 पैसे के सिक्को की संख्या बराबर है। यदि थैली में कुल 35 रूपए हैं, तो प्रत्येक प्रकार के सिक्कों की संख्या क्या है ?

- (A) 15
(B) 18
(C) 20
(D) 25

26. टेलीविजन पर 'सर्वप्रथम भारत में बनाया गया' बच्चों का चैनल कौन-सा है ?

- (A) कार्टून नेटवर्क
(B) वाल्ट डिजनी
(C) यूनाइटेड होम इंटरटेनमेन्ट का हंगामा टीवी
(D) निक जूनियर

27. निम्नलिखित में से कौन-से कथन हमेशा सही होते हैं ?

1. एक लकड़ी की मेज, मेज है।
2. अब बारिश हो रही है या बारिश नहीं हो रही है।
3. सूर्य प्रतिदिन पूर्व में निकलता है।
4. मुर्गी का बच्चा मुर्गी के अण्डे से निकलता है।

कूट :

- (A) 1 और 3
(B) 1, 3 और 4
(C) 1 और 2
(D) 2 और 3

28. निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन पूर्ण रूप से असम्भव है/हैं ?

1. कोई स्त्री अपने ही पोते को जन्म देती हुए।
2. कोई व्यक्ति अपने ही अन्तिम संस्कार में शामिल होते हुए।
3. किसी दिन सूर्य पूर्व में नहीं निकलते हुए।
4. कारें बिना पेट्रोल के चलती हुईं।

कूट :

- (A) 1 और 2
(B) 3 और 4
(C) 2
(D) 2 और 4

29. पहले सेट के अक्षरों में कोई सम्बन्ध है। इस सम्बन्ध के आधार पर दूसरे सेट के लिए सही विकल्प क्या है ?

BF : GK : LP : ?

- (A) JK

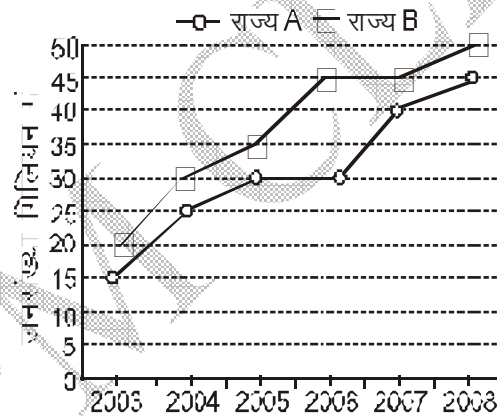
- (B) QU
(C) VW
(D) RQ

30. निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा बेमेल है ?

- (A) आज तक-24 घण्टे का समाचार चैनल
(B) एफ. एम. स्टेशन-रेडियों
(C) राष्ट्रीय भूगोल चैनल-टेलीविजन
(D) वीर संघवी-इण्डिया टुडे

निर्देश- (प्रश्न 31 से 33 तक) इन प्रश्नों के उत्तर देने के लिए दिए गए ग्राफ का ध्यानपूर्वक अध्ययन कीजिए :

विगत वर्षों में दो राज्य की जनसंख्या (मिलियन में)



31. निम्नलिखित में से किस वर्ष में पिछले वर्ष की तुलना में, राज्य B के लिए जनसंख्या में प्रतिशत वृद्धि सर्वाधिक थी?

- (A) 2008
(B) 2007
(C) 2005

- (D) 2004
32. सभी वर्षों के लिए मिलकर राज्य B की औसत जनसंख्या (मिलियन में) कितनी थी ?
- (A) 38.5
(B) 28.5
(C) 30.8
(D) 37.5
33. पिछले वर्ष की तुलना में 2007 में राज्य B की जनसंख्या में औसत जनसंख्या में कितने प्रतिशत वृद्धि हुई थी ?
- (A) 25
(B) $33\frac{1}{3}$
(C) 33
(D) $25\frac{1}{2}$
34. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?
- (A) कम्प्यूटर केवल डिजिटल संकेतों को प्रोसेस करने में सक्षम है।
(B) कम्प्यूटर संख्यात्मक व गुणात्मक दोनों प्रकार के आंकड़ों का विश्लेषण करने में सक्षम है।
(C) आंकड़ों के प्रोसेसिंग के लिए उपयुक्त सॉफ्टवेयर की आवश्यकता है।
(D) कम्प्यूटर डिजिटल तथा अनालॉग (Analog) दोनों प्रकार के संकेतों को प्रोसेस करने में सक्षम है।
35. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?
- (A) वायरस कम्प्यूटर के द्वारा सूचना के प्रोसेसिंग की गति को सुधारता है।
(B) इन्टरनेट वायरस को फैलने नहीं देता।
(C) वायरस सॉफ्टवेयर का ही हिस्सा होता है।
(D) वायरस एक ऑपरेटिंग पद्धति है।

36. भारत में किसी राजनीतिक दल को राष्ट्रीय अथवा क्षेत्रीय दल के रूप में किसके द्वारा मान्यता प्रदान की जाती है?
- (A) भारत के राष्ट्रपति
(B) भारत का निर्वाचन आयोग
(C) भारत के विधि आयोग के परामर्श से विधि मन्त्रालय
(D) राज्य विधानमण्डलों के परामर्श पर संघीय संसद
37. बेसिक शिक्षा या नई तालीम का दूसरा नाम है :
- (A) अनिवार्य शिक्षा
(B) नई शिक्षा नीति
(C) वर्धा शिक्षा योजना
(D) सर्व शिक्षा अभियान
38. मरुस्थलीयकरण की प्रक्रिया में सम्मिलित है :
- (A) बालू का फैलाव
(B) मृदा में जैविक तत्वों का अभाव
(C) जलाभाव
(D) उक्त सभी
39. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की स्थापना कब की गई है ?
- (A) वर्ष 1948 में
(B) वर्ष 1944 में
(C) वर्ष 1953 में
(D) वर्ष 1960 में
40. भारत में वनभूमियों को सर्वाधिक हानि किसके द्वारा पहुंचाई जाती है ?
- (A) नदी घाटी परियोजना द्वारा
(B) उद्योगों द्वारा

- (C) यातायात के साधनों के द्वारा
(D) कृषि द्वारा
41. आई.सी.टी. सम्बोधित करता है :
(A) इण्टरनेशनल कम्युनिकेशन टेक्नोलॉजी
(B) इन्टरा कोमन टरमीनोलॉजी
(C) इन्फोरमेशन एण्ड कम्युनिकेशन टेक्नोलॉजी
(D) इन्टर कनेक्टेड टरमिनल्स
42. सामान्य उद्देश्य के साफ्टवेयर के उदाहरण है:
(A) MS-Word
(B) MS-Excel
(C) फोटोशॉप
(D) सभी
43. निम्नलिखित सारणी में दो कक्षाओं A और B के विद्यार्थियों की संख्या और प्रत्येक कक्षा द्वारा अर्जित अंक दिए गए हैं:
- | | कक्षा A | कक्षा B |
|-------------------|---------|---------|
| छात्रों की संख्या | 20 | 80 |
| अंकगणितीय औसत | 10 | 20 |
- दोनों कक्षाओं के अंकों का संयुक्त औसत है :
(A) 18
(B) 15
(C) 10
(D) 20
44. निम्नांकित में से कौन-सा संवैधानिक निकाय नहीं है :
(A) वित्त आयोग

- (B) राजभाषा आयोग
- (C) योजना आयोग
- (D) निर्वाचन आयोग

45. निम्नलिखित में से सही कथन कौन-सा है ?

- (A) कम्प्यूटरों का प्रयोग किसी विद्यार्थी के सीखने में आ रही कठिनाई का निदान करने के लिए किया जा सकता है।
- (B) कम्प्यूटर की सहायता से मनोवैज्ञानिक परीक्षण किया जा सकता है बशर्ते सॉफ्टवेयर उपलब्ध हो।
- (C) निर्देशों के सेट को प्रोग्राम कहा जाता है।
- (D) उपर्युक्त सभी

46. जाड़े के समय में ग्लोबल वार्निंग सबसे अधिक कहां होती है ?

- (A) भूमध्य रेखा
- (B) ध्रुवों पर
- (C) कर्क रेखा पर
- (D) मकर रेखा पर

s47. विकासशील देशों में सरकार की भूमिका की वृद्धि के लिए कौन-सा/कौन-से कारक उत्तरदायी है/हैं

1. आर्थिक नियोजन
2. लोगों की बढ़ती हुई आकाक्षाएं
3. निजीकरण
4. कल्याणकारी राज्य की अवधारणा का उदय

नीचे दिए गए कूट से उपयुक्त उत्तर चुनिए :

कूट :

- (A) 1 और 2
- (B) 1, 2 और 3

- (C) केवल 3
(D) केवल 4
48. भारत में प्रत्येक वित्तीय वर्ष के लिए मुद्रा और वित्त पर प्रतिवेदन (Report on Currency and Finance) किसके द्वारा प्रकाशित किया जाता है।
(A) रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया
(B) वित्त मन्त्रालय
(C) योजना आयोग
(D) केन्द्रीय सांख्यिकीय संगठन
49. भारत में 'लोकतान्त्रिक विकेन्द्रीकरण' की विचारधारा का प्रचार किसके द्वारा किया गया ?
(A) ए.डी.गोखाला कमेटी, 1951
(B) पॉल एच. एपलबी कमेटी, 1953
(C) बी. आर. मेहता, 1957
(D) अशोक मेहता कमेटी, 1978
50. 'मनुष्य-पर्यावरण अन्तर्क्रिया' के अध्ययन से सम्बन्धित मिस सेम्पल का यह कथन कि "मनुष्य अपने पर्यावरण की ही एकमात्र उपज है।" क्या है ?
(A) एक राय
(B) एक पूर्वाग्रह
(C) एक तथ्य
(D) व्यापक रूप से स्वीकार्य घटनाक्रम

PAPER – II

1. अपभ्रंश का शाब्दिक अर्थ है—
(A) बिगड़ा हुआ या गिरा हुआ (B) सुसंस्कृत रूप
(C) बोलचाल का सामान्य रूप (D) इनमें से कोई नहीं
2. 'ब्रजबुलि' किस भाषा का उपरूप है?
(A) ब्रजभाषा (B) बंगला भाषा
(C) भरतपुरी (D) गांवारी
3. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की स्थापना कब की गई?
(A) 1893 ई. (B) 1910 ई.
(C) 1936 ई. (D) 1945 ई.
4. भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद में राजभाषा विषयक प्रावधान सम्मिलित किए गए हैं?
(A) अनु.- 343 से 351 तक (B) अनु.- 344 से 348 तक
(C) अनु. 351 में (D) इनमें से कोई नहीं
5. "इतिहास केवल घटनाओं का अन्वेषण एवं संकलन मात्र नहीं है, अपितु उसके भीतर कार्य-कारण श्रृंखला विद्यमान है।" उक्त कथन है—
(A) विको (B) डार्विन
(C) हीगल (D) स्पेंसर
6. 'हंस' पत्रिका का प्रकाशन स्थान कौनसा है?
(A) पटना (B) इलाहाबाद
(C) मुम्बई (D) दिल्ली
7. नाथ सम्प्रदाय का उदय कब माना गया?

- (A) 12वीं शताब्दी (B) 13वीं शताब्दी
(C) 14वीं शताब्दी (D) 15वीं शताब्दी
8. राहुल सांस्कृत्यायन ने हिन्दी का पहला कवि किसे माना है?
(A) सरहपाद (B) पुष्प
(C) शलिभद्र सूरि (D) स्वयंभू
9. उत्तर भारत में लोदी वंश का शासन किस समय रहा।
(A) सन् 1375–1700 ई. (B) सन् 1325–1526 ई.
(C) सन् 1350–1650 ई. (D) सन् 1596–1689 ई.
10. भक्ति, शृंगार, वीर एवं करुण रस से मुक्त श्रेष्ठ साहित्य की रचना किन कवियों ने की?
(A) रामभक्त कवियों ने (B) कृष्णभक्त कवियों ने
(C) वैष्णव भक्त कवियों ने (D) A और B दोनों ने
11. नामदेव के गुरु कौन थे?
(A) विसोबा खंचर (B) धरमदास
(C) मोहसिन फानी (D) चेतनदास
12. 'जनक जननी तन्यो जननि, करम बिनु विधिहू सू न्यो अवडरे।' उक्त पंक्ति संबंधित है?
(A) विनयपत्रिका (B) कवितावली
(C) रामचरितमानस (D) रामचन्द्रिका
13. कृष्णलीलाओं का सबसे पहले उल्लेख किस काव्य में मिलता है?
(A) स्तुनाथ लीला (B) ब्रह्मचरित
(C) भागवत (D) सूरसागर
14. बाबा कृष्णदास द्वारा रचित सहदबानी में कितने पद संग्रहीत हैं?

- (A) 102 (B) 103
(C) 104 (D) 105
15. श्री कृष्ण विषयक प्रमुख पुराण भागवत की रचना कहां हुई?
(A) पूर्वी भारत (B) दक्षिण-पश्चिमी भारत
(C) दक्षिण भारत (D) भारत
16. "मैं कहता हूँ आंखिन देखी। तु कहता कागद की लेखी।" उक्त पंक्ति किससे संबंधित है?
(A) कबीर (B) मूलकदास
(C) मंझन (D) जायसी
17. रत्नावली की रचना किसके द्वारा हुई?
(A) धरणीदास (B) बूला साहब
(C) दरिया साहब (D) तुलसी साहब
18. बंगदूत पत्र के सम्पादक हैं—
(A) पं जुगलकिशोर शुक्ल (B) राजा राममोहन राय
(C) राजा लक्ष्मण सिंह (D) मुंशी सदासुख लाल
19. बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र को हिन्दी का स्टील और एडीसन कि सने कहा है?
(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) बाल कृष्ण भट्ट
(C) प्रताप नारायण मिश्र (D) लाला श्रीनिवासदास
20. "मंगला प्रसाद पारितोषिक" किस रचना को मिला?
(A) वैदेही-वनवास (B) प्रियप्रवास
(C) रसकलश (D) चुभते चौपदे
21. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम लिखिए।

- (A) पूर्व भारत, कृष्णार्जुन युद्ध, छद्मयोगिनी, सत्यभामा
(B) कृष्णार्जुन युद्ध, पूर्व भारत, सत्यभामा, छद्मयोगिनी
(C) कृष्णार्जुन युद्ध, पूर्व भारत, छद्मयोगिनी, सत्यभामा
(D) छद्मयोगिनी, सत्यभामा, पूर्व भारत, कृष्णार्जुन युद्ध
22. निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम लिखिए—
(A) जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा
(B) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, जयशंकर प्रसाद
(C) महादेवी वर्मा, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानन्दन पंत
(D) सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
23. निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम लिखिए—
(A) अपने-अपने अजनबी, मनुष्य के रूप, मेला आंचल, झरोखे
(B) मनुष्य के रूप, मेला आंचल, अपने-अपने अजनबी, झरोखे
(C) मेला आंचल, मनुष्य के रूप, झरोखे, अपने-अपने अजनबी
(D) झरोखे, अपने-अपने अजनबी, मेला आंचल, मनुष्य के रूप
24. निम्नलिखित कहानियों के सही अनुक्रम लिखिए—
(A) ग्यारह वर्ष का समय, प्लेग की चुड़ैल, इंदुमती, रानी केतकी की कहानी
(B) इंदुमती, ग्यारह वर्ष का समय, रानी केतकी की कहानी, प्लेग की चुड़ैल
(C) रानी केतकी की कहानी, इंदुमती, प्लेग की चुड़ैल, ग्यारह वर्ष का समय
(D) प्लेग की चुड़ैल, इंदुमती, ग्यारह वर्ष का समय, रानी केतकी की कहानी
25. निम्नलिखित निबंधों को सही क्रम में सुमेलित कीजिए—

- (A) विचार और वितर्क, विचार प्रवाह, कल्पलता, अशोक के फूल
(B) विचार प्रवाह, अशोक के फूल, विचार और वितर्क, कल्पलता
(C) कल्पलता, अशोक के फूल, विचार प्रवाह, विचार और वितर्क
(D) अशोक के फूल, विचार और वितर्क, कल्पलता, विचार प्रवाह
26. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित अभिनन्दन ग्रंथों को सही अनुक्रम में लिखिए—
- (A) किशोरीदास वाजपेयी अभिनन्दन ग्रंथ, महादेवी वर्मा अभिनन्दन ग्रंथ, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ, रविशंकर शुक्ल अभिनन्दन ग्रंथ
(B) महादेव वर्मा अभिनन्दन ग्रंथ, रविशंकर शुक्ल अभिनन्दन ग्रंथ, किशोरीदास वाजपेयी अभिनन्दन ग्रंथ, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ
(C) किशोरी दास वाजपेयी अभिनन्दन ग्रंथ, रविशंकर शुक्ल अभिनन्दन ग्रंथ, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ, महादेवी वर्मा अभिनन्दन ग्रंथ
(D) रविशंकर शुक्ल अभिनन्दन ग्रंथ, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ, महादेवी वर्मा अभिनन्दन ग्रंथ, किशोरीदास वाजपेयी अभिनन्दन ग्रंथ
27. निम्नलिखित को सही अनुक्रम में लिखिए—
- (A) मेरा परिवार, पथ के साथी, स्मृति की रेखाएं, अतीत के चलचित्र
(B) पथ के साथी, स्मृति की रेखाएं, अतीत के चलचित्र, मेरा परिवार
(C) स्मृति की रेखाएं, अतीत के चलचित्र, मेरा परिवार, पथ के साथी
(D) अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएं, पथ के साथी, मेरा परिवार
28. निम्नलिखित अवयवों को सही अनुक्रम में लिखिए—
- (A) विभाव, स्थायीभाव, अनुभाव, संचारी भाव (B) स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव
(C) अनुभाव, संचारी भाव, स्थायी भाव, विभाव (D) स्थायी भाव, संचारी भाव, अनुभाव, विभाव
29. साहित्य अकादमी से पुरस्कृत रचनाओं को सही अनुक्रम में रखिए—

- (A) कहीं नहीं वही, अनुभव के आकाश में चांद, नए इलाके में, आत्मजयी
(B) अनुभव के आकाश में चांद, नए इलाके में, कहीं नहीं वही, आत्मजयी
(C) कहीं नहीं वही, आत्मजयी, अनुभव के आकाश में चांद, नए इलाके में
(D) नए इलाके में, कहीं नहीं वही, आत्मजयी, अनुभव के आकाश में चांद

30. व्यास सम्मान प्राप्त रचनाओं के लेखकों को सही अनुक्रम में लिखिए—

- (A) शिवप्रसाद सिंह, गिरिजा कुमार माथुर, धर्मवीर भारती, कुंवर नारायण सिंह
(B) गिरिजा कुमार माथुर, धर्मवीर भारती, कुंवर नारायण सिंह, शिवप्रसाद सिंह
(C) शिव प्रसाद सिंह, धर्मवीर भारती, कुंवर नारायण सिंह, गिरिजा कुमार माथुर
(D) धर्मवीर भारती, कुंवर नारायण सिंह, शिव प्रसाद सिंह, गिरिजा कुमार माथुर

31. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचयिताओं से सुमेलित कीजिए—

- | रचना | रचयिता |
|-----------------|--------------------|
| (A) रावण वध | (i) गुणभद्र |
| (B) राम चरियम् | (ii) प्रवरसेन |
| (C) उत्तर पुराण | (iii) स्वयंभू |
| (D) पउम चरिऊ | (iv) भुवनतुंग सूरि |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

32. निम्नलिखित रचनाओं को उनके प्रकाशन वर्षों से सुमेलित कीजिए—

Phone: **0744-2429714**

Website: www.vpmclasses.com

Address: **1-C-8, Sheela Chowdhary Road, SFS, TALWANDI, KOTA, RAJASTHAN, 324005**

Mobile: **9001297111, 9829567114, 9001297243**

E-Mail: vpmclasses@yahoo.com / info@vpmclasses.com

रचना	प्रकाशन-वर्ष
(A) वैदेही वनवास	(i) 1904 ई.
(B) मृत्युंजय	(ii) 1920 ई.
(C) पथिक	(iii) 1940 ई.
(D) उर्मिला	(iv) 1975 ई.

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

33. निम्नलिखित कृतियों को उनके उपन्यासकारों से सुमेलित कीजिए—

कृति	उपन्यासकार
(A) एक अज्ञान सौ सुजान	(i) जैनेन्द्र
(B) रंगभूमि	(ii) जयशंकर प्रसाद
(C) तितली	(iii) बालकृष्ण भट्ट
(D) सुनीता	(iv) प्रेमचन्द्र

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

34. निम्नलिखित कहानियों को उनके कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए—

कहानी

कहानीकार

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (A) दुलाई वाली | (i) माधवराव सप्रे |
| (B) एक टोकरी भर मिट्टी | (ii) बंग महिला |
| (C) ग्यारह वर्ष का समय | (iii) प्रेमचन्द्र |
| (D) नमक का दरोगा | (iv) रामचन्द्र शुक्ल |

- कूट: a b c d
- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

35. निम्नलिखित नाटकों को उनके नाटककारों से सुमेलित कीजिए—

नाटकों

नाटककारों

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) बाल विवाह | (i) गोपालराम गहमरी |
| (B) जैसे को तैसा | (ii) जी.पी. श्रीवास्तव |
| (C) न घर का न घाट का | (iii) सेठ गोविन्ददास |
| (D) सुख किसमें | (iv) बालकृष्ण भट्ट |

- कूट: a b c d
- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

36. निम्नलिखित निबंधों को उनके निबंधकारों के साथ सुमेलित कीजिए—

निबंध

निबंधकार

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (A) समय-समय पर | (i) वासुदेवशरण अग्रवाल |
| (B) पृथ्वीपुत्र | (ii) लक्ष्मीचन्द्र जैन |
| (C) गेहूं और गुलाब | (iii) केदारनाथ अग्रवाल |
| (D) कागज की किश्तियां | (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी |

कूट: a b c d

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

37. निम्नलिखित आलोचकों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए-

कृतियां

आलोचक

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| (A) जायसी ग्रंथावली | (i) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| (B) राष्ट्रभाषा की समस्या | (ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| (C) कबीर | (iii) आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी |
| (D) छायावाद | (iv) डॉ. नामवर सिंह |

कूट: a b c d

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

38. निम्नलिखित कृतियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए-

कृतियाँ	लेखक
(A) चेतना के बिम्ब	(i) डॉ. प्रेमनारायण टण्डन
(B) वातायन	(ii) डॉ. नगेन्द्र
(C) स्मृतिकण	(iii) चतुरसेन शास्त्री
(D) रेखाचित्र	(iv) सेठ गोविन्द दास

कूट:	a	b	c	d
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

39. निम्नलिखित जीवनी लेखकों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए—

जीवनी लेखक	कृतियाँ
(A) अमृतराय	(i) चरितावली
(B) शान्ति जोशी	(ii) कमल का सिपाही
(C) विष्णु प्रभाकर	(iii) आवारा मसीहा
(D) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र	(iv) पंत की जीवनी

कूट:	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

40. निम्नलिखित रचनाओं को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए—

रचना	लेखक
(A) मेरी तिब्बत यात्रा वर्मा	(i) डॉ. रघुवंश राहबीती (ii) निर्मल
(C) चीड़ों पर चांदनी	(iii) यशपाल
(D) हरी घाटी	(iv) राहुल सांकृत्यायन

कूट:

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

41. स्थापना (Assertion) A : शब्द के अर्थ का बोध कराने वाली शक्ति को शब्द शक्ति कहते हैं। शब्द की तीन शक्तियां होती हैं— अभिधा, लक्षणा, व्यंजना।

तर्क (Reason) R : अभिधा का संबंध वाच्यार्थ से लक्षणा का सम्बंध लक्ष्यार्थ से और व्यंजना का संबंध व्यंग्यार्थ से होता है। रस का सम्बंध अभिधा से है।

उक्त कथनों के परिप्रेक्ष्य में निम्न में से सही कथन का चयन कीजिए—

- (A) A गलत R सही
(B) A सही R आंशिक सही
(C) A और R दोनों सही
(D) A आंशिक सही R पूरा सही

42. स्थापना (Assertion) A : उत्तर भारत में आर्य परिवार की भाषाएं बोली जाती हैं, द्रविड़ परिवार की नहीं।
तर्क (Reason) R : द्रविड़ परिवार से सम्बद्ध भाषाएं दक्षिण भारत की भाषाएं हैं, उनका सम्बंध भारोपीय परिवार से नहीं है। आर्य भारत के मूल निवासी थे।
(A) A सही R गलत (B) A और R दोनों सही
(C) A और R दोनों गलत (D) A और R अंशतः सही
43. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं, एक को कथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है—
कथन (A): कर्णप्लिय होना ही पर्याप्त नहीं, भाषा को विचारोत्तेजना के सृजन में भी सक्षम होना चाहिए।
कारण (R): इन गुणों का समावेश भाषा में तभी सम्भव हो सकता है जब प्रयुक्त शब्दों का तथा शब्दों से विन्यस्त वाक्यों का चयन योग्यतापूर्वक किया जाए। उपर्युक्त वक्तव्यों के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा सही है?
(A) A सही है, किन्तु R गलत है
(B) A गलत है, किन्तु R सही है
(C) A और R दोनों गलत हैं, तथा A की सही व्याख्या R नहीं है
(D) A और R दोनों सही हैं तथा A की सही व्याख्या R है
44. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं एक को कथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है—
कथन (A): मनोविज्ञान, मनोविश्लेषण और अर्थ विज्ञान के आधार पर भी साहित्य के विभिन्न पक्षों के विशेषतः शैली पक्ष के विकास की व्याख्या पाश्चात्य विद्वानों ने की है।
कारण (R): इन विद्वानों द्वारा विभिन्न दृष्टियों से शैलीगत प्रवृत्तियों के विश्लेषणों एवं उनके आधार भूत कारणों को खोजने का प्रयास हुआ है। जिससे आंशिक रूप में साहित्येतिहास को भी समझने में सफलता मिली है।

उपर्युक्त वक्तव्यों के सम्बंध में से कौनसा सही है?

- (A) A सही है, किन्तु R गलत है।
(B) A गलत है, किन्तु R सही है।
(C) A और R दोनों गलत है तथा A की सही व्याख्या R नहीं है।
(D) A और R दोनों सही है तथा A की सही व्याख्या R है।

45. नीचे दो वक्तव्य दिए गए है एक को कथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है—
कथन (A): सूर के रामकाव्य की तुलना तुलसी के रामचरित मानस से नहीं की जा सकती।
कारण (R): रामचरित मानस राम कथाओं में सर्वश्रेष्ठ है।

उपर्युक्त वक्तव्यों के सम्बंध में से कौनसा सही है?

- (A) कथन A और R दोनों सही है, और R,A का सही स्पष्टीकरण है।
(B) A और R दोनों सही है और R,A का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
(C) A सही है परन्तु R गलत है।
(D) A गलत है परन्तु R सही है।

निर्देश— निम्नलिखित अवतरण को ध्यान पूर्वक पढ़े और उससे सम्बंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50 तक) के उत्तरों को दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें—

श्रद्धा एक सामाजिक भाव है, इससे अपनी श्रद्धा के बदले में हम श्रद्धेय से अपने लिए कोई बात नहीं चाहते। श्रद्धा धारण करते हुए हम अपने को उस समाज में समझते हैं जिसे किसी अंश पर — चाहे हम व्यक्ति रूप में उसके अन्तर्गत न भी हो — जान बुझकर उसने कोई शुभ प्रभाव डाला। श्रद्धा स्वयं ऐसे कामों के प्रतिकार में होती है जिनका शुभ प्रभाव अकेले हम पर नहीं बल्कि सारे मनुष्य समाज पर पड़ सकता है। श्रद्धा एक ऐसी आनन्दपूर्ण कृतज्ञता है जिसे हम केवल समाज के प्रतिनिधि रूप में प्रकट करते हैं। सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध या घृणा प्रकट करने के लिए समाज ने प्रत्येक

व्यक्ति को प्रतिनिधित्व प्रदान कर रखा है। यह काम उसने इतना भारी समझा है कि उसका भार सारे मनुष्यों को बांट दिया है, दो चार माननीय लोगों के ही सिर पर नहीं छोड़ रखा है। जिस समाज में सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध प्रकट करने के लिए जितने ही अधिक लोग तत्पर पाए जाएंगे, उतना ही वह समाज जाग्रत समझा जाएगा। श्रद्धा की सामाजिक विशेषता एक इसी बात से समझ लीजिए कि उस पर श्रद्धा रखते हैं उस पर चाहते हैं कि और लोग भी श्रद्धा रखें पर जिस पर हमारा प्रेम होता है उससे और दस पांच आदमी प्रेम रखें इसकी हमें परवाह क्या, इच्छा ही नहीं होती, क्योंकि हम प्रिय पर लोभवश एक प्रकार का अनन्य अधिकार या इजारा चाहते हैं। श्रद्धालु अपने भाव से संसार को भी सम्मिलित करना चाहता है पर प्रेमी नहीं।

46. उपर्युक्त गद्य अवतरण का शीर्षक हो सकता है?
- (A) श्रद्धा और परोपरकार (B) श्रद्धा एक व्यक्तिगत भाव
(C) श्रद्धा का स्वरूप (D) श्रद्धा और स्वार्थ
47. श्रद्धा और प्रेम में क्या अंतर है?
- (A) श्रद्धा सामाजिक है और प्रेम व्यक्तिगत है। (B) श्रद्धा के मूल में व्यक्तिगत कारण होते हैं।
(C) प्रेम में दुनियादारी का भाव होता है। (D) प्रेम और श्रद्धा का एक ही धरातल होता है।
48. श्रद्धा एक आनन्दपूर्ण कृतज्ञता है क्योंकि
- (A) इससे हमारा स्वार्थ सिद्ध होता है।
(B) इससे श्रद्धेय की भलाई होती है।
(C) हम व्यक्तिगत रूप से श्रद्धा प्रकट करते हैं
(D) हम समाज के प्रतिनिधि के रूप में इसे प्रकट करते हैं।
49. उपर्युक्त गद्यांश का निष्कर्ष है
- (A) श्रद्धा एक वैयक्तिक भाव है (B) श्रद्धा एक सामाजिक भाव है

(C) श्रद्धा से श्रद्धाकर्ता का महत्व बढ़ता है (D) श्रद्धा भाव केवल श्रद्धालु तक सीमित है।

50. जाग्रत समाज का क्या लक्षण है?

- (A) केवल सदाचार पर श्रद्धा करना (B) केवल अत्याचार पर श्रद्धा करना
(C) सदाचार और अत्याचार पर उदासीन रहना (D) सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध करना

PAPER – III

1. रोमेंटिसिज्म शब्द का अर्थ है ?

- (A) यथार्थवाद (B) स्वछंदवाद
(C) संरचनावाद (D) आधुनिकतावाद

2. पुराणकथा प्रतीकात्मकता और आधुनिक संवेदना से पूर्ण कविता कौनसी है ?

- (A) सरोज स्मृति (B) कामायनी (C) राम की शक्ति पूजा (D) बादल

3. "हे सुधा तेरे द्वारा उत्पन्न विरह असह्य हो रहा है।" –

उक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है।

- (A) हीरामन द्वारा (B) रतनसेन द्वारा
(C) नागमति द्वारा (D) अशोक द्वारा

4. भक्ति आन्दोलन के सूत्रपात के लिए तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों को उत्तरदायी किसने माना है ?

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) नामदेव (D) जयदेव

5. जयदेव ने कहाँ पर कृष्ण प्रेम के गीत गाए,

जिनका अनुसरण विद्यापति ने किया।

- (A) उत्तरी भारत (B) पूर्वी भारत
(C) दक्षिणी भारत (D) उत्तर – पूर्वी भारत
6. 'चर्चापद' ग्रन्थ किसका है ?
(A) सरहपा (B) लुईया
(C) शबरपा (D) कण्हपा
7. नंददास के उस ग्रन्थ का नाम बताइए जिसमें रीति तत्व हैं ?
(A) साहित्य लहरी (B) हित तरंगिणी
(C) रास पंचाध्यायी (D) रस मंजरी
8. "लक्षण ग्रन्थों की परिपाटी पर रचना करने वाले रीतिकाल के सैकड़ों कवि वस्तुतः आचार्य कोटि में नहीं आते।" यह कथन किस विद्वान का है ?
(A) डॉ. नगेन्द्र का (B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का
(C) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का (D) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का
9. **स्थापना (Assertion) (A) :** बिहारी का वियोग वर्णन मजाक की हद तक पहुंच गया है।
तर्क (Reason) (R) : वियोग का अहात्मक एवं अस्वाभाविक वर्णन बिहारी ने अधिक किया है – जिसमें विरह जन्य कृशता एवं ताप का वर्णन है।
(A) (A) और (R) दोनों सही (B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत (D) (A) और (R) दोनों गलत
10. 'मेघदूत' काव्य संग्रह है ?
(A) ठाकुर जगमोहन सिंह (B) राजा लक्ष्मण सिंह
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) लाला सीताराम 'भूप'
11. खड़ी बोली का काव्य ग्रन्थ है –
(A) साकेत (B) भारत भारती
(C) जयद्रथ क्ख (D) पंचवटी

12. प्रियप्रवास में राधा के विरह का निरूपण किस सर्ग में मिलता है ?

- (A) प्रथम सर्ग (B) द्वितीय सर्ग
(C) तृतीय सर्ग (D) चतुर्थ सर्ग

13. निम्न कवियों को उनके जीवन काल के साथ सुमेलित कीजिए :

कवि	जीवनक्रम
(A) मैथिलीशरण गुप्त	(i) 1897 – 1962 ई.
(B) जयशंकर प्रसाद	(ii) 1900 – 1977 ई.
(C) सुमित्रानंदन पंत	(iii) 1890 – 1937 ई.
(D) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	(iv) 1886 – 1964 ई.

कूट :

(A)	(B)	(C)	(D)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

14. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है ?

- (A) प्रियप्रवास (B) रसकलश
(C) वैदेही बनवास (D) पारिजात

15. "मनुष्य की स्मृतियाँ मानसिक कार्य व्यापार को चेतन मन में एकत्र नहीं रख पाती और वे अचेतन में चली जाती हैं।" – उक्त कथन किसका है।

- (A) फ्रायड (B) एडलर
(C) युग (D) नीत्शे

16. इनमें से अस्तित्ववाद का समर्थक कौन है ?

- (A) कीर्कगार्ड (B) सार्त्र
(C) नीत्शे (D) कामू

17. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- (A) कीर्कगार्ड (i) 1905 ई.
(B) ज्यां पाल सार्त्र (ii) 1818 - 1883 ई.
(C) अल्बर्ट कामू (iii) 1813 - 1855 ई.
(D) कार्ल मार्क्स (iv) 1913 - 1960 ई.

कूट :

- | | (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

18. निम्न उपन्यासों को रचनाकाल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए -

- (A) जासूस की भूल, जासूस पर जासूसी, गुप्त भेद, जासूस की तैयारी
(B) जासूस पर जासूसी, जासूस की तैयारी, गुप्त भेद, जासूस की भूल
(C) गुप्त भेद, जासूस की भूल, जासूसी की तैयारी, जासूस पर जासूसी
(D) जासूस की तैयारी, गुप्त भेद, जासूस पर जासूसी, जासूस की भूल

19. निम्न उपन्यासों को रचनाकाल के अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) रहस्य कथा, नूतन ब्रह्मचारी, एक अजान सौ सुजान, श्यामा स्वप्न
(B) रहस्य कथा, नूतन ब्रह्मचारी, श्यामा स्वप्न, एक अजान सौ सुजान
(C) श्यामा स्वप्न, रहस्य कथा, एक अजान सौ सुजान, नूतन ब्रह्मचारी
(D) एक अजान सौ सुजान, श्यामा स्वप्न, नूतन ब्रह्मचारी, रहस्य कथा

20. अन्तर्जातीय विवाह की समस्या को कथानक का आधार किस उपन्यास में बनाया है ?
(A) भिखारिणी (B) माँ
(C) आत्मदाह (D) नरमेध
21. अंग्रेजर नाटककार शेक्सपीयर के मस्चेंट ऑफ वेनिस का हिन्दी अनुवाद किस रचनाकार द्वारा किया गया ?
(A) विद्या सुन्दर (B) दुर्लभ बन्धु
(C) रत्नावली (D) धनजय विजय
22. जयशंकर प्रसाद की अंतिम नाट्य कृति है ?
(A) कामना (B) एक - घूंट
(C) ध्रुवस्वामिनी (D) चन्द्रगुप्त
23. "दया किसी से न मांगूंगा और अधिकार मिलने पर किसी पर दया न दिखाऊंगा।" उक्त कथन किसका है ?
(A) चन्द्रगुप्त (B) स्कन्दगुप्त
(C) चाणक्य (D) सेल्यूकस
24. "देवी चन्द्र गुप्त" संस्कृत नाटक है ?
(A) विशाखा दत्त (B) प्रसाद जी
(C) प्रेमचन्द जी (D) विष्णु प्रभाकर
25. "राजनीति में नीति से हाथ नहीं धो बैठना चाहिए" - उक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है ?
(A) कोमा (B) मिहिरदेव
(C) शकराज (D) ध्रुवस्वामिनी
26. "यात्रा के लिए निकलती रही है बुद्धि पर हृदय को भी साथ लेकर "यह टिप्पणी किसने अपने निबंधों के बारे में की है ?

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) बाबू गुलाबराय
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) अध्यापक पूर्ण सिंह
27. **स्थापना (Assertion) (A) :** चिंतामणि में संकलित अधिकांश निबंध मनोवैज्ञानिक हैं तथापि उसमें समीक्षात्मक निबंध भी हैं।
तर्क (Reason) (R) : 'रस मीमांसा' डॉ. नगेन्द्र का ग्रन्थ है।
(A) (A) गलत (R) सही (B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही (D) (A) और (R) दोनों गलत
28. कौनसा निबंध संग्रह आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का नहीं है ?
(A) अशोक के फूल (B) कुटज
(C) रसज्ञ रंजन (D) कल्पलता
29. महाकाव्य में कम से कम कितने सर्ग होने चाहिए ?
(A) 8 (B) 18 (C) 10 (D) 30
30. 'व्यक्ति विवेक' की रचना किसने की है ?
(A) क्षेमेन्द्र (B) महिम भट्ट
(C) धनंजय (D) आनन्द वर्द्धन
31. पूर्वापर संबंध से रहित काव्य होता है ?
(A) महाकाव्य (B) मुक्तक काव्य
(C) खण्डकाव्य (D) प्रबंधनकाव्य
32. हिन्दी में सौष्टववादी समीक्षक हैं ?
(A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) नन्ददुलारे वाजपेयी (D) डॉ. रामविलास शर्मा

निर्देश : निम्न अवतरण को ध्यान से पढ़कर उस पर पूछे गए प्रश्नों (प्र.सं. 33 से 37 तक) का उत्तर दीजिए :

विरेचन शब्द का मूलतः 'Katharsis' (कैथारसिस) का हिन्दी अनुवाद है जिसका अर्थ है – रेचन, परिशुद्धि या निष्कासन। यह शब्द चिकित्साशास्त्र से संबंधित है। रेचक और औषधियों द्वारा दैहिक विकारों को शरीर से निकालकर शरीर को शुद्ध करने की क्रिया विरेचन कहलाती है। साहित्य पर विरेचन सिद्धान्त को लागू करने का श्रेय भी अरस्तू को ही है। प्लेटो ने काव्य एवं कला पर यह आरोप लगाया था कि इससे हमारी दूषित वासनाएं और मनोवृत्तियां उत्तेजित एवं पुष्ट होती हैं – सम्भवतः इसी का खण्डन करने हेतु अरस्तू ने विरेचन सिद्धान्त का प्रतिपादन किया और यह प्रतिपादन किया कि साहित्य हमारी दूषित मनोवृत्तियों का विरेचन कर देता है। अरस्तू ने विरेचन सिद्धान्त के द्वारा दुःखान्त नाटकों की रचना की है। दुःखान्त नाटकों में गम्भीरता एवं उदात्तता अधिक होती है। ऐसा पाश्चात्य समीक्षकों का मत है। यद्यपि इन नाटकों में करुणा और भय के मनोविकारों का प्रदर्शन किया जाता था, फिर भी दर्शक इन्हें देखना पसंद करते थे। अरस्तू ने अपने काव्यशास्त्र में इस प्रश्न का उत्तर दिया है कि लोग दुःखान्त नाटक क्यों देखते हैं। उसने दुःखान्त नाटकों की मीमांसा करते हुए विवेचन के सिद्धान्त की कल्पना की।

अरस्तू का मत है कि यदि करुणा और भय हमारे मन में एकत्र होते रहते हैं तो वे हानिकारक होते हैं। दुःखान्त नाटकों में कृत्रिम रूप से हमारी करुणा और भय की भावनाओं को निकास का अवसर मिल जाता है। ट्रेजिडी एक क्रिया है, जो हममें करुणा और भय की भावना जाग्रत करके हमारी भावनाओं को बाहर निकालने का मार्ग प्रस्तुत कर देती हैं।

जर्मन काव्यशास्त्री लैसिंग (18 वीं शताब्दी) ने बताया है कि सामान्यजनों के मन में भय और करुणा कभी कम और कभी अधिक मात्रा में होती है, परन्तु ट्रेजिडी के दर्शन से उसकी भावनाएं संतुलित हो जाती हैं।

33. विरेचन मूलतः किस शास्त्र से संबंधित हैं ?

- (A) दर्शनशास्त्र से (B) चिकित्साशास्त्र से
(C) साहित्यशास्त्र से (D) काव्यशास्त्र से

34. विरेचन का अर्थ है :

(A) रचन (B) निष्कासन (C) परिशुद्धि (D) इनमें से सभी

35. विरेचन सिद्धान्त को दुखान्त नाटकों की मीमांसा हेतु प्रयुक्त किया :

(A) अरस्तू ने (B) प्लेटो ने (C) लॉजइनस ने (D) क्रोचे ने

36. दुखान्त नाटक देखने से भी आनन्द क्यों मिलता है ?

(A) करुणा और भय के मनोभावों का रचन हो जाता है।

(B) आंसू निकल जाने से सुख की प्रतीति होती है।

(C) दर्शक ट्रेजिडी देखना ही पसंद करते हैं।

(D) इनमें से कोई नहीं।

37. अरस्तू ने विरेचन सिद्धान्त के द्वारा किसकी व्याख्या की है ?

(A) कॉमेडी की

(B) ट्रेजिडी नाटकों की

(C) काव्य की

(D) इनमें से सभी की।

38. इन सुचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

(A) इहि विधि राम संल्यू लाई

(B) चैत वसन्ता होई धमारी

(C) परहित सरिस धर्म नही भाई

(D) दुख की पिछली रजनी बीच विकसता

सुख कर नवल

कूट :

(A) (B) (C) (D)

(A) (iii) (ii) (i) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (ii) (iv) (iii) (i)

(D) (i) (iii) (ii) (iv)

सूची - II

(i) जयशंकर प्रसाद

(ii) गोस्वामी तुलसीदास

(iii) मलिक मोहम्मद जायसी

(iv) कबीरदास जी

39. पीछे लगा जाय या लोक वेद के साथ।
आगे थे सतगुरु मिल्या दीपक दीया हाथ।।
इस साखी में किस विषय का प्रतिपादन कबीर ने किया है ?
(A) गुरु के महत्व का (B) रूढ़ियों के विरोध का
(C) ज्ञान के प्रकाश का (D) शिष्य की शिक्षा का महत्व
40. "मौन प्रियंवद साध रहा था वीणा, नहीं स्वयं अपने को शोध रहा था।" के द्वारा कवि क्या कहना चाहता है ?
(A) साधना में एकाग्रता की आवश्यकता होती है।
(B) कवि ने मौन की महत्ता को प्रतिपादित किया है।
(C) अहंकार विहीन साधक ही कला के रस को जान पाता है।
(D) ये सभी।
41. 'पुरातन का यह निर्भीक सहन करती न प्रकृति पल एक' इस पंक्ति में 'निर्भीक शब्द का अर्थ है –
(A) केंचुली (B) रहस्य (C) आवरण (D) वस्त्र
42. अज्ञेय की 'असाध्य वीणा' कविता किस देश की लोक कथा पर आधृत है ?
(A) भारतीय लोक कथा (B) चीनी लोक कथा
(C) जापानी लोक कथा (D) यूनानी लोक कथा
43. अज्ञेय के अनुसार, "असाध्य वीणा" किस वृक्ष से बनाई गई थी ?
(A) कीरी वृक्ष (B) किरीट वृक्ष
(C) जामुन का वृक्ष (D) पीपल का वृक्ष
44. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रेमचन्द ने हिन्दी कथा साहित्य को एक नई दिशा प्रदान की और उसे मानव जीवन से जोड़ दिया।
तर्क (Reason) (R) : प्रेमचन्द्र के उपन्यासों में मानव समाज से जुड़ी समस्याओं और मानव चरित्रों की विविधता उपलब्ध होती है। वे खल पात्र में भी अच्छाई ढूँढ लेते हैं।

- (A) (A) गलत (R) सही (B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही (D) (A) सही और (R) गलत
45. "फांसी क्यों ? आदमी को दण्ड देने के लिए, पर इससे क्या वह सुधर जाएगा ?" ये पंक्तियां किस रचना की हैं ?
(A) मैला आंचल (B) गोदान
(C) आधे - अधूरे (D) शेखर एक जीवनी
46. चंचला रणलक्ष्मी इन्द्रधनुष सी विजयमाल हाथ में लिए" इस पंक्ति में कौनसा अलंकार है ?
(A) उपमा (B) रूपक
(C) उत्प्रेक्षा (D) श्लेष
47. तुलसी की भक्ति दास्य भाव की हैं जिसका मूल हैं :
(A) प्रपत्तिभाव (B) दैन्य भाव
(C) अनुकूल का संकल्प (D) प्रतिकूल का त्याग
48. तुलसी ने किस क्षेत्र में समन्वय का प्रयास नहीं किया ?
(A) शैव और वैष्णव का समन्वय (B) हिन्दू - मुस्लिम संस्कृति का समन्वय
(C) ज्ञान भक्ति का समन्वय (D) निर्गुण - सगुण का समन्वय
49. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|--------------------|-------------------|
| सूची - I | सूची - II |
| (A) चन्दायन | (i) जायसी |
| (B) अनुराग बांसुरी | (ii) मुल्ला दाउद |
| (C) मृगावती | (iii) नूर मोहम्मद |
| (D) पद्मावत | (iv) कुतुबन |
- कूट : को
(A) (B) (C) (D)

- (A) (iii) (ii) (i) (iv)
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)
 (C) (i) (iv) (ii) (iii)
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)

50. इन कवियों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) सूर, कबीर, जायसी, तुलसी
 (B) कबीर, सूर, जायसी, तुलसी
 (C) तुलसी, जायसी, सूर, कबीर
 (D) जायसी, कबीर, तुलसी, सूर

51. स्थापना (Assertion) (A) : तुलसीदास ने अपने युग और समाज का चित्रण रामचरितमानस के अतिरिक्त कवितावली में अधिक किया है।

तर्क (Reason) (R) : कवितावली तुलसीदास का सर्वाधिक प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ है।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत
 (B) (A) और (R) दोनों सही
 (C) (A) गलत (R) सही
 (D) (A) सही और (R) गलत

52. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (A) केशव कहि न जाइ का कहिए
 (B) मंगल भवन अमंगल हारी
 (C) बनिक को बनिज न चाकर कौ चाकरी
 (D) हृदय छाव और पीर रघुवीरे

सूची - II

- (i) कवितावली
 (ii) गीतावली
 (iii) विनय पत्रिका
 (iv) रामचरितमानस

कूट :

- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

53. **स्थापना (Assertion) (A)** : छायावाद के मूल में पाश्चात्य रहस्यवादी भावना थी जिसकी प्रेरणा इन कवियों को अंग्रेजी की रोमान्टिक भावधारा की कविता से प्राप्त हुई।

तर्क (Reason) (R) : सभी छायावादी कवियों की एक विशेषता रहस्यवाद है, परन्तु रहस्यवाद और छायावाद समानार्थी नहीं कहे जा सकते।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) आंशिक सही (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों गलत

54. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

(A) विचलित होने का नहीं देखता मैं कारण

(B) कन्धे मैं पिता निरर्थक या

(C) वह संध्या सुंदरी परी सी धीरे - धीरे, धीरे - धीरे

(D) सामने तरु मल्लिका अट्टालिका प्राकार

सूची - II

(i) तोड़ती पत्थर

(ii) राम की शक्ति पूजा

(iii) सरोज स्मृति

(iv) संध्या सुंदरी

कूट :

(A) (B) (C) (D)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iii) (ii) (i) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (i) (iii) (ii) (iv)

55. इन कृतियों को कृतिकारों के साथ सुमेलित कीजिए -

सूची - I

(A) दीपशिखा

(B) राम की शक्ति पूजा

(C) झरना

(D) लोकायतन

सूची - II

(i) जयशंकर प्रसाद

(ii) महादेवी वर्मा

(iii) सुमित्रानन्दन पंत

(iv) सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला"

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

56. **स्थापना (Assertion) (A)** : पंत प्रकृति के सुकुमार कवि है। उन्होंने आलम्बन रूप में प्रकृति का चित्रण अधिक किया है।

तर्क (Reason) (R) : प्रसादजी ने प्रकृति के कोमल एवं कठोर दोनों रूपों का चित्रण किया है। यही प्रसाद और पंत के प्रकृति चित्रण का मोटा अंतर है।

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (A) (A) आंशिक सही (R) गलत | (B) (A) गलत (R) सही |
| (C) (A) और (R) दोनों सही | (D) (A) और (R) दोनों गलत |

57. प्रसाद जी की निम्न रचनाओं को रचनाकाल के आरोही क्रम व्यवस्थित कीजिए :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (A) लहर, झरना, आंसू, कामायनी | (B) झरना, आंसू, लहर, कामायनी |
| (C) कामायनी, झरना, आंसू, लहर | (D) आंसू, झरना, कामायनी, लहर |

58. निम्न सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

(उपन्यास)

- (A) कितने पाकिस्तान
(B) महाभोज
(C) सोना भाटी
(D) सूरज का सातवां घोड़ा

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|------|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| (A) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

सूची - II

(उपन्यासकार)

- (i) धर्मवीर भारती
(ii) विवेकी राय
(iii) मन्नू भण्डारी
(iv) कमलेश्वर

- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

59. **स्थापना (Assertion) (A):** 'मुझे चांद चाहिए'

निर्मल वर्मा का उपन्यास है।

तर्क (Reason) (R): मैला आचल, आधा गांव, कितने पाकिस्तान, सूरज का सातवां घोड़ा और राग दरबारी स्वातंत्र्योत्तर भारत के प्रमुख उपन्यास हैं।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत (B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही (R) गलत (D) (A) गलत (R) सही

60. **स्थापना (Assertion) (A):** शेखर एक जीवनी का मनोवैज्ञानिक उपन्यास है।

तर्क (Reason) (R): मनुष्य के मन में अनेक विकृतियां जन्म लेती है। परिणामस्वरूप वह कुण्ठित हो जाता है। इन्हीं विकृतियों एवं कुण्ठाओं का चित्रण शेखर एक जीवनी में क्रमबद्ध रूप से किया गया है।

- (A) (A) गलत (R) सही (B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही (D) (A) और (R) दोनों गलत

61. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (A) आपका बंटी
(B) सारा आकाश
(C) अमृत और विष
(D) मुझे चांद चाहिए

सूची - II

- (i) अमृतलाल नागर
(ii) सुरेन्द्र वर्मा
(iii) राजेन्द्र यादव
(iv) मन्नू भण्डारी

कूट :

- (A) (B) (C) (D)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)

- (C) (i) (ii) (iv) (iii)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

62. इन उपन्यासों को रचना काल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए –

- (A) शेखर एक जीवनी, निर्मला, परीक्षा गुरु, चन्द्रकांता
(B) चन्द्रकांता, परीक्षा गुरु, निर्मला, शेखर एक जीवनी
(C) परीक्षा गुरु, चन्द्रकांता, निर्मला, शेखर एक जीवनी
(D) निर्मला, चन्द्रकांता, परीक्षा गुरु, शेखर एक जीवनी

63. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- (A) The Sacred World
(B) Selected Essays
(C) The Thesis of Poetry
(D) On Poetry and Poet

सूची – II

- (i) 1957
(ii) 1917 - 32
(iii) 1920
(iv) 1953

कूट :

- (A) (B) (C) (D)
(A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (i) (iv) (iii) (ii)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

64. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- (सम्प्रदाय का नाम)
(A) अलंकार सम्प्रदाय

सूची – II

- (आचार्य का नाम)
(i) आचार्य आनन्दवर्द्धन

- (B) रीति सम्प्रदाय (ii) आचार्य भामह
(C) ध्वनि सम्प्रदाय (iii) आचार्य कुन्तक
(D) वक्रोक्ति सम्प्रदाय (iv) आचार्य वामन

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

65. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (A) कल्पना सिद्धान्त
(B) सम्प्रेषण सिद्धान्त
(C) काव्य भाषा सिद्धान्त
(D) अभिव्यंजनावाद

सूची - II

- (i) रिचर्डस
(ii) कालरिज
(iii) क्रोचे
(iv) वर्डसवर्थ

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|------|-------|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

66. स्थापना (Assertion) (A) : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी सौष्ठववादी आलोचक हैं उन्होंने छायावाद को दृढ़ आधारों पर स्थापित किया।

तर्क (Reason) (R) : डॉ. रामविलास शर्मा भी छायावादी समीक्षक हैं।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत (B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत (D) (A) और (R) दोनों सही

67. **स्थापना (Assertion) (A):** भरतमुनि के अनुसार रस आस्वाद न होकर आस्वाद्य है।
तर्क (Reason) (R): भरतमुनि का यह भी मत है जिस प्रकार स्वस्थ चित वाला व्यक्ति ही भोज्य पदार्थों का आस्वाद ले सकता है। उसी प्रकार सहृदय सामाजिक ही रस का आस्वादन कर सकता है।
(A) (A) और (R) दोनों सही (B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों गलत (D) (A) सही (R) गलत
68. इन सूचनाओं को काल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
(A) चन्द्रालोक, रस गंगाधर, काव्य प्रकाश, नाट्यशास्त्र
(B) रस गंगाधर, नाट्यशास्त्र, काव्य प्रकाश, चंद्रालोक
(C) नाट्यशास्त्र, काव्य प्रकाश, चंद्रालोक, रस गंगाधर
(D) नाट्यशास्त्र, चन्द्रालोक, रस गंगाधर, काव्य प्रकाश
69. निम्न को उनके आरोही क्रम में लिखिए :
(A) केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानन्द (B) भूषण, घनानन्द, केशवदास, बिहारी
(C) घनानन्द, केशवदास, भूषण, बिहारी (D) बिहारी, घनानन्द, भूषण, केशवदास
70. निम्न को आरोही क्रम में लिखिए :
(A) चन्दनवालारास, स्थूलिभद्ररास, रेवंतगिरिरास, कुमारपाल प्रतिबोध
(B) कुमारपाल प्रतिबोध, चन्दनवालारास, स्थूलिभद्ररास, रेवंतगिरिरास
(C) स्थूलिभद्ररास, रेवंतगिरिरास, चन्दनवालारास, कुमारपाल प्रतिबोध
(D) रेवंतगिरिरास, चन्दनवालारास, स्थूलिभद्ररास, कुमारपाल प्रतिबोध
71. हिन्दी की पहली आत्मकथा कौनसी है?
(A) अर्धकथा (B) अर्द्धकथा
(C) मेरी आत्मकहानी (D) क्या भूलूँ क्या याद करूँ
72. निम्न को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
(A) रामधारी सिंह दिनकर, सुभद्रा कुमारी चौहान, सियाराम शरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी

- (B) सुभद्रा कुमारी चौहान, रामनरेश त्रिपाठी, रामधारी सिंह दिनकर सियाराम शरण गुप्त
(C) सियाराम शरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, सुभद्रा कुमारी चौहान, रामधारी सिंह
(D) रामनरेश त्रिपाठी, रामधारी सिंह दिनकर, सुभद्रा कुमारी चौहान, सियारामशरण गुप्त

73. निम्न को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) छायावादी युग, नवमानवतावादी युग, अन्तश्चेतनावादी युग, प्रगतिवादी युग
(B) नवमानवतावादी युग, प्रगतिवादी युग, छायावादी युग, अन्तश्चेतनावादी युग
(C) छायावादी युग, प्रगतिवादी युग, अन्तश्चेतनावादी युग, नवमानवतावादी युग
(D) प्रगतिवादी युग, नवमानवतावादी युग, छायावादी युग, अन्तश्चेतनावादी युग

74. निम्न को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) गुंजन, पल्लव, वीणा, ग्रन्थि (B) पल्लव, ग्रन्थि, गुंजन, वीणा
(C) ग्रन्थि, वीणा, पल्लव, गुंजन (D) वीणा, पल्लव, ग्रन्थि, गुंजन

75. निम्न को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए –

- (A) निस्सहाय हिन्दू, चन्द्रकांता, धूर्त रसिकलाल, आदर्श हिन्दू
(B) चन्द्रकांता, धूर्त रसिकलाल, निस्सहाय हिन्दू, आदर्श हिन्दू
(C) आदर्श हिन्दू, चन्द्रकांता, धूर्त रसिक लाल, निस्सहाय हिन्दू
(D) धूर्त रसिकलाल, चन्द्रकांता, निस्सहाय हिन्दू, आदर्श हिन्दू

Answer key

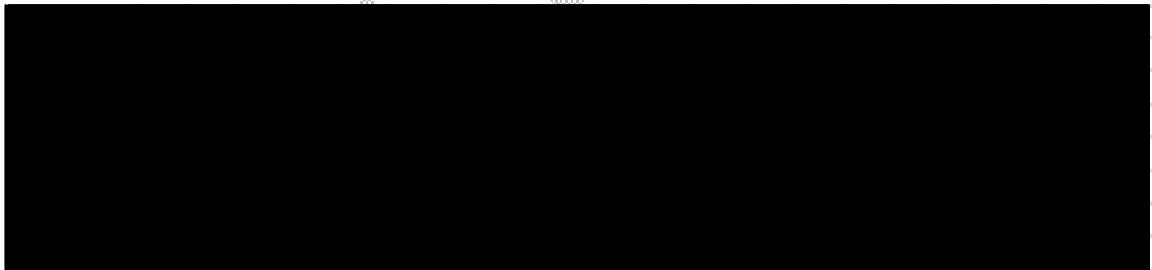
PAPER - I

Question	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Answer	B	C	D	B	C	D	D	D	D	C	C	B	A	B	D	B	C	C	A	D
Question	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Answer	C	D	B	A	C	C	B	D	B	D	D	C	B	D	C	B	C	D	C	C
Question	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50										
Answer	C	D	A	C	D	D	B	A	C	D										

PAPER - II

Question	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Answer	A	A	D	C	B	D	A	D	D	D	D	B	D	C	C	C	C	A	D	C
Question	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Answer	B	D	A	C	D	B	C	D	C	D	A	B	A	A	A	A	A	B	C	C
Question	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50										
Answer	C	B	C	C	A	D	B	C	C	D										

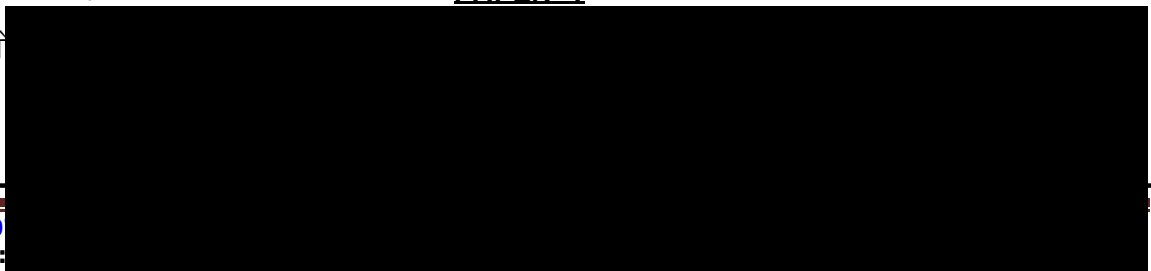
PAPER - III



HINTS AND SOLUTIONS

PAPER-I

1.(B)



Phone: 0
Website:

Address: 1-C-8, Sheela Chowdhary Road, SFS, TALWANDI, KOTA, RAJASTHAN, 324005

- 2.(C) शिक्षण का उद्देश्य छात्रों में तर्क, चिन्तन व बौद्ध क्षमता का विकास करना है जिससे वे शैक्षिक समस्याओं का समाधान कर अधिगम की ओर अग्रसर हो सके।
- 3.(D) विज्ञान शिक्षण की प्रक्रिया 'करके सिखने के' सिद्धान्त पर आधारित होनी चाहिए। इसलिए प्रयोगशाला पद्धति सर्वश्रेष्ठ है। प्रश्नोत्तर द्वारा विज्ञान को नहीं समझा जा सकता है। आगमन व समस्या पद्धति, सिद्धान्त तक पहुंचने में सहायक है।
- 4.(B) आविष्कार में अनुसंधान निहित नहीं होता है क्योंकि अनुसंधान एक निर्धारित प्रक्रिया है। परन्तु अनुसंधान, आविष्कार मुखी होता है क्योंकि इसमें नये तथ्यों को खोजा जाता है।
- 5.(C) यदि शिक्षण प्रभावशाली है तो छात्र सक्रिय रहकर प्रश्न पूछते हैं। प्रश्नों की गुणवत्ता, शिक्षण की गुणवत्ता पर निर्भर करती है।
- 6.(D) विचार विमर्श विधि (discussion method) का उपयोग किसी भी प्रकार की विषय-वस्तु के लिए किया जा सकता है।
- 7.(D) अनुसंधान के उद्देश्य कथन या प्रश्न के रूप में लिये जा सकते हैं और यह कार्य शोध के प्रथम अध्याय में किया जाता है। प्रथम अध्याय में समस्या, उद्देश्य, परिकल्पनाएं लिखे जाते हैं।
- 8.(D) वर्तमान वार्षिक परीक्षा प्रणाली में छात्र पुरे वर्ष निष्क्रिय रहते हैं केवल वर्ष के अन्त में जब परीक्षा का समय होता है तब अध्ययन कार्य करते हैं। वार्षिक परीक्षा प्रणाली के दोषों को सेमेस्टर प्रणाली से दूर किया जा सकता है।
- 9.(D) प्रयोगात्मक अनुसंधान में स्वतन्त्र चर व परतन्त्र चर को उपयोग में लाया जाता है। स्वतन्त्र चर के प्रभावों को परतन्त्र चर पर अध्ययन करते हैं। प्रयोगात्मक शोध में स्वतन्त्र चर या विचलन को ट्रीटमेन्ट या मैनीपुलेटेड या प्रयोगात्मक विचलन कहेंगे क्योंकि इसमें परिवर्तन करके उसके द्वारा परतन्त्र विचलन पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन किया जाता है।
- 10.(C) सामाजिक विज्ञान के अध्ययन के लिए कार्यशाला (Work shop) विधि सर्वश्रेष्ठ है।
- 11.(C) इस उद्धरण में वृद्ध व्यक्तियों, विकलांगों ओर बेरोजगारों की सामाजिक सुरक्षा के बारे में बताया गया है।

12.(B) अमरीका एक पूंजीवादी देश था ।

13.(A) रूजवेल्ट ने 1935 में एक सामाजिक सुरक्षा अधिनियम पारित किया। इस अधिनियम के अन्तर्गत विकलांगों और बेरोजगारों को वित्तीय सहायता दी गयी।

14.(B) 1935 के अधिनियम में 65 वर्ष से अधिक उम्र के व्यक्तियों को वृद्धा पेन्शन दी गयी।

15.(D) इस अधिनियम का मुख्य उद्देश्य वृद्ध व्यक्तियों, विकलांगों और बेरोजगारों को सामाजिक सुरक्षा प्रदान करना है।

16.(B) सभी कथनों में अहंकारी होना या नहीं होना बताया गया है परन्तु, दूसरे कथन में विनम्र बताया है। यदि अधिकतर कवि विनम्र है तो कुछ कवि विनम्र होंगे, ना की अहंकारी होंगे।

17.(C) M E A D O W C O R N E R
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ लिखते है तो ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ को लिखेगे।
B F N V N C S P D Q D M

18.(C) द्वितीय कथन में प्रसिद्धि का कारण केवल टॉप के अभिनेता होना नहीं मान सकते है तृतीय कथन में लता राजू की दूसरी बहन हो सकती है परन्तु राजू, लता का कौनसे नम्बर का भाई है यह कहना मुशकिल है। चतुर्थ कथन में जब A, B के बराबर नहीं है तो C के कैसे बराबर होगा।

19.(A) BBC वर्ल्ड, एक न्यूज चैनल है। जिसमे Knowing is very thing, विज्ञान पंक्ति बोली जाती है।

20.(D) इस प्रकार के प्रश्नों के लिए एक सूत्र होता है—

E	J	O	T	Y
↓	↓	↓	↓	↓
5	10	15	20	25
+	+	+	+	+
4	4	4	4	4
9	14	19	24	29

यदि A को 5 माना हो अतः 4 अंक बढ़ा दिया है तो सूत्र हो जायेगा—

22 वाँ होगा R, 25 वाँ U, 8 वाँ D, 22 वाँ R, 5 वाँ A होगा।

21.(C) उपरोक्त सभी सीरियलों में हम लोग सीरियल सबसे पुराना है।

22.(D) $\frac{2}{3}, \frac{4}{7}, \frac{7}{13}, \frac{11}{21}, \frac{16}{31}$ इसमें अंश का अंतराल 2, 3, 4, 5 है जबकि हर का अंतराल 4, 6, 8, 10 है।

23.(B) इन सभी विशिष्ट महिलाओं के कार्यक्षेत्र विशेष 2, 1, 4, 3 के क्रम में है।

24.(A) यह आवश्यक नहीं है जो शत्रु राम के लिए इकलौता शत्रु है उसके लिए राम भी इकलौता शत्रु हो।

25.(C) माना की तीनों प्रकार के x संख्या है तो—

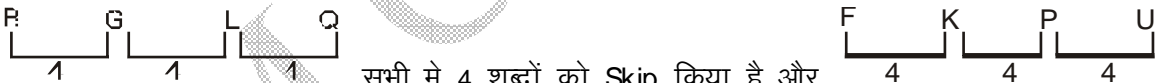
$$\left. \begin{array}{l} 1 \text{ रू. के लिए} = x \\ x + \frac{x}{2} + \frac{x}{4} = 35 \text{ रू. } 7x = 140 \\ 50 \text{ पैसे के लिए} = \frac{x}{2} \\ 25 \text{ पैसे के लिए} = \frac{x}{4} \end{array} \right\}$$

$$x = 20$$

26.(C) हंगामा चैनल एक भारतीय कार्टून चैनल है जिसमें बाल कलाकारों के कार्यक्रम भी प्रसारित होते हैं।

27.(B) 1, 3 और 4 कथन सदैव सत्य हैं।

28.(D) सेरोगेट मदर किसी भी रिश्तेदार के बच्चे को जन्म दे सकती है। कारें डीजल से भी चलती हैं।

29.(B)  सभी में 4 शब्दों को Skip किया है और में भी 4 Words skip किये हैं।

30.(D) वीर संघवी का इण्डिया टुडे से कोई सम्बन्ध नहीं है।

31.(D) राज्य B के लिए सन् 2003 से 2004 में वृद्धि में $(30 - 20 = 10)$ अधिकतम है।

32.(C) राज्य B की औसत जनसंख्या = $\frac{15 + 25 + 30 + 30 + 40 + 45}{6} = 30.8$

33.(B) राज्य B की जनसंख्या में सन् 2007 में वृद्धि हुई $\frac{40 - 30}{30} \times 100 = \frac{10}{30} \times 100 = 33.33\%$

- 34.(D) अनालॉग के लिए अनालॉग कम्प्यूटर होता है और डिजिटल प्रोसेसिंग के लिए डिजिटल कम्प्यूटर होता है।
- 35.(C) वायरस एक घातक सॉफ्टवेयर है जो कम्प्यूटर प्रोग्राम को अवरुद्ध करता है।
- 36.(B) भारत के निर्वाचन आयोग को राष्ट्रीय अथवा क्षेत्रीय दल के रूप में मान्यता दी गई है।
- 37.(C) बेसिक शिक्षा को वर्धा शिक्षा योजना भी कहते हैं जिसे गांधी जी ने बताया थी।
- 38.(D) उपरोक्त सभी कारणों से मरुस्थलीकरण की प्रक्रिया होती है।
- 39.(C) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (University grant Commission) की स्थापना सन् 1953 में हुई।
- 40.(C) सड़कों के निर्माण के लिए वनभूमि का विनाश किया गया है।
- 41.(C) आई. सी.टी. का सम्बन्ध शैक्षिक तकनीकी से है जिसे Information and Communication technology कहते हैं।
- 42.(D) MS-word, MS-Excel, Pow & point, फोटोशॉप यह सभी सामान्य उद्देश्य के साफ्टवेयर हैं।
- 43.(A) कक्षा A के संयुक्त अंक है – $20 \times 10 = 200$
कक्षा B के संयुक्त अंक है – $80 \times 20 = 1600$
कक्षा A व B के दोनों का संयुक्त औसत होगा = कुल अंक $\frac{200 + 1600}{20 + 80} = \frac{1800}{100} = 18$
- 44.(C) वित्त आयोग, राजभाषा आयोग व निर्वाचन आयोग मान्य व संवैधानिक हैं जबकी योजना आयोग एक संवैधानिक निकाय नहीं है।
- 45.(D) कम्प्यूटर का उपयोग शैक्षिक तकनीकी में करते हैं जिसमें मनोवैज्ञानिक परीक्षण, अनुदेशन क्रिया, निर्देशन प्रक्रिया, निदात्मक प्रक्रिया सम्भव हो।
- 46.(D) मकर रेखा पर सूर्य रेखाएँ सीधी पड़ती हैं जिससे ग्लोबल वार्मिंग की सम्भावनाएँ अधिक होती हैं।
- 47.(B) लोगों की बढ़ती आकांक्षाएँ, निजीकरण व आर्थिक नियोजन हेतु सरकार की भूमिका या उत्तरदायित्व बढ़ा है।

- 48.(A) रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया द्वारा प्रतिवर्ष, मुद्रा व वित्त पर प्रतिवेदन प्रस्तुत किया जाता है।
- 49.(C) बी. आर. मेहता कमेटी ने सन् 1957 में 'लोकतान्त्रिक विकेन्द्रीकरण' की विचारधारा का प्रसार किया। जिसमें सत्ता का कार्य भार लोकतान्त्रिक रूप से विभिन्न दलों को सौंपने को कहा गया।
- 50.(D) मनुष्य पर्यावरण का ही एक हिस्सा है या उसकी उपज है यह एक व्यापक स्वीकार्य कथन है।

PAPER - II

- 1.(A) अपभ्रंश का शाब्दिक अर्थ है— बिगड़ा हुआ या गिरा हुआ।
- 2.(B) 'ब्रजबुलि' बंगला भाषा का एक उपरूप है जिसे भ्रमवश लोग ब्रजभाषा की एक बोली समझ लेते हैं।
- 3.(B) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की स्थापना 1910 ई. में की गई जो एक हिन्दी के प्रचार-प्रसार में योगदान करने वाली संरचना है।
- 4.(A) भारतीय संविधान में अनुच्छेद 351 तक राजभाषा विषयक प्रावधान किए गए जिसके अन्तर्गत यह प्रावधान किया गया कि संघ की राजभाषा हिन्दी और लिपि देवनागरी होगी।
- 5.(C) उक्त कथन हीगल (1770-1831 ई.) द्वारा कहा गया है जो वर्तमान को अन्तः सम्बंध अतीत से जोड़ने का प्रयास करता है।
- 6.(D) 'हंस' पत्रिका का प्रकाशन राजेन्द्र यादव द्वारा दिल्ली में किया गया।
- 7.(A) विक्रम की 12वीं शताब्दी में बौद्ध सिद्धों की प्रतिक्रिया स्वरूप नाथ सम्प्रदाय का उदय हुआ।
- 8.(A) राहुल सांस्कृत्यायन ने 7वीं शताब्दी के कवि सरहपाद को हिन्दी का पहला कवि माना।
- 9.(B) उत्तर भारत में 1325-1526 ई. तक तुगलक वंश, लोदी वंश व सैयद वंश का शासन रहा। लोदी वंश का सर्वाधिक प्रभावशाली शासक इब्राहिम लोदी था।
- 10.(C) भक्ति, शृंगार, वीर एवं करुण रस से युक्त श्रेष्ठ साहित्य की रचना वैष्णव भक्त कवियों ने की।
- 11.(A) नामदेव के गुरु 'विसोबा खंचर' थे।
- 12.(A) उक्त पंक्ति विनयपत्रिका से संबंधित है।
- 13.(B) कृष्णलीलाओं का संस्कृत काव्यों में सबसे पहले उल्लेख अवशुष के 'ब्रह्मचरित' काव्य में मिलता है।

- 14.(D) बाबा कृष्णदास द्वारा रचित सहदबानी में 105 पद संग्रहीत है।
- 15.(C) श्री कृष्ण विषयक प्रमुख पुराण भागवत की रचना दक्षिण भारत में हुई।
- 16.(A) उक्त पंक्ति कबीर को प्रिय लगने वाली पंक्तियों में से एक हैं।
- 17.(A) रत्नावली की रचना धरणीदास द्वारा की गई।
- 18.(B) बंगदूत पत्र का सम्पादन राजा राममोहन राय द्वारा सन् 1829 में कलकत्ता में किया गया।
- 19.(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र को हिन्दी का स्टील और एडीसन कहा है।
- 20.(B) प्रियप्रवास खड़ी बोली हिन्दी का पहला महाकाव्य है। इस पर मंगला प्रसाद पारितोषिक मिला।
- 21.(C) कृष्णार्जुन युद्ध – 1918
पूर्व भारत – 1923
छद्मयोगिनी – 1923
सत्यभामा – 1930
- 22.(A) जयशंकर प्रसाद (1890–1937 ई.)
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (1899–1961 ई.)
सुमित्रानन्दन पंत (1900–1977 ई.)
महादेवी वर्मा (1907–1987 ई.)
- 23.(B) मनुष्य के रूप (1949)
मेला आंचल (1954)
अपने-अपने अजनबी (1961)
झरोखे (1967)
- 24.(C) रानी केतकी की कहानी (1872 ई.)
इंदुमती (1900 ई.)
प्लेग की चुड़ैल (1902 ई.)
ग्यारह वर्ष का समय (1903 ई.)
- 25.(D) अशोक के फूल (1948)

विचार और वितर्क (1949)

कल्पलता (1951)

विचार प्रवाह (1959)

26.(A) किशोरी दास वाजपेयी अभिनन्दन ग्रंथ – 1961 ई.

महादेवी वर्मा अभिनन्दन ग्रंथ – 1964 ई.

डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ – 1964 ई.

रविशंकर शुक्ल अभिनन्दन ग्रंथ – 1965 ई.

27.(D) अतीत के चलचित्र – 1941 ई.

स्मृति की रेखाएं – 1943 ई.

पथ के साथी – 1956 ई.

मेरा परिवार 1972 ई.

28.(B) स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव

29.(C) कहीं नहीं वही – 1994 ई. (कविता)

आत्मजयी – 1995 ई. (कविता)

अनुभव के आकाश में चांद – 1997 ई. (कविता)

नए इलाके में – 1998 ई. (कविता)

30.(A) रचना	लेखक	सन्
(1) नीला चांद (उपन्यास)	शिव प्रसाद सिंह	1992
(2) मैं बक्त के हूँ सामने (कविता)	गिरिजा कुमार माथुर	1993
(3) सपना अभी भी (कविता)	धर्मवीर भारती	1994
(4) कोई दूसरा नहीं (कविता)	कुंवर नारायण सिंह	1995

31.(B) (A) रावण वध – प्रवरसेन

(B) राम चरियम् – भुवनतुंग सूरि

(C) उत्तर पुराण – गुणभद्र

- (D) पउम चरिऊ – स्वयंभू
- 32.(C)** (A) वैदेही वनवास – 1940 ई.
(B) मृत्युंजय – 1904 ई.
(C) पथिक – 1920 ई.
(D) उर्मिला – 1975 ई.
- 33.(A)** (A) एक अजान सौ सुजान (1892 ई.) – बालकृष्ण भट्ट
(B) रंगभूमि (1925 ई.) – प्रेमचन्द्र
(C) तितली (1934 ई.) – जयशंकर प्रसाद
(D) सुनीता (1935 ई.) – जैनेन्द्र
- 34.(B)** (A) दुलाई वाली – बंग महिला
(B) एक टोकरी भर मिट्टी – माधवराव सप्रे
(C) ग्यारह वर्ष का समय – रामचन्द्र शुक्ल
(D) नमक का दरोगा – प्रेमचन्द्र
- 35.(A)** (A) बाल विवाह – बालकृष्ण भट्ट
(B) जैसे को तैसा – गोपालराम गहमरी
(C) न घर का न घाट का – जी.पी. श्रीवास्तव
(D) सुख किसमें – सेठ गोविन्ददास
- 36.(A)** (A) समय-समय पर – केदारनाथ अग्रवाल
(B) पृथ्वीपुत्र – वासुदेवशरण अग्रवाल
(C) गेहूं और गुलाब – रामवृक्ष बेनीपुरी
(D) कागज की किशियां – लक्ष्मीचन्द्र जैन
- 37.(B)** (A) जायसी ग्रंथावली – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(B) राष्ट्र भाषा की समस्या – आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी
(C) कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

- (D) छायावाद – डॉ. नामवर सिंह
- 38.(C) (A) चेतना के बिम्ब – डॉ. नगेन्द्र
(B) वातायन – चतुरसेन शास्त्री
(C) स्मृतिकण – सेठ गोविन्द दास
(D) रेखाचित्र – डॉ. प्रेमनारायण टण्डन
- 39.(D) (A) अमृतराय – कमल का सिपाही
(B) शान्ति जोशी – पंत की जीवनी
(C) विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा
(D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र – चरितावली
- 40.(A) (A) मेरी तिब्बत यात्रा – राहुल सांकृत्यायन
(B) राहबीती – यशपाल
(C) चीड़ों पर चांदनी – निर्मल वर्मा
(D) हरी घाटी – डॉ. रघुवंश
- 41.(B) A सही R आंशिक सही ।
- 42.(D) A और R अंशतः सही
- 43.(D) A और R दोनों सही है तथा A की सही व्याख्या R है।
- 44.(D) A और R दोनों सही है तथा A की सही व्याख्या R है।
- 45.(D) A गलत है परन्तु R सही है।
- 46.(C) श्रद्धा का स्वरूप ।
- 47.(A) श्रद्धा सामाजिक है और प्रेम व्यक्तिगत है।
- 48.(D) हम समाज के प्रतिनिधि के रूप में इसे प्रकट करते हैं।
- 49.(C) श्रद्धा से श्रद्धाकर्ता का महत्व बढ़ता है
- 50.(D) सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध करना ।

PAPER - III

- 1.(B) रोमेंटिसिज्म का अर्थ स्वच्छंदवाद से हैं।
- 2.(C) राम की शक्ति पूजा (1936) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला की महाकाव्योचित औदात्य से सम्पन्न एक लम्बी कविता है। पुराणकथा प्रतीकात्मकता और आधुनिक संवेदना से पूर्ण यह कविता छायावाद की सर्वश्रेष्ठ रचनाओं में से एक हैं।
- 3.(C) उक्त कथन नागमति द्वारा कहा गया हैं।
- 4.(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भक्ति आन्दोलन के सूत्रपात के लिए तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों को उत्तरदायी माना।
- 5.(B) जयदेव ने 13 वीं शती में पूर्वी भारत में कृष्ण प्रेम के गीत गाए जिनका अनुसरण विद्यापति ने किया।
- 6.(C) 'चर्चापद' ग्रन्थ शबरपा की प्रसिद्ध रचना हैं।
- 7.(D) 'नंददास द्वारा कृत रस मंजरी में रीति तत्त्वों का समावेश हैं।
- 8.(B) लक्षण ग्रन्थों की परिपाटी पर रचना करने वाले रीतिकाल के सैकड़ों कवि वस्तुतः आचार्य कोटि में नहीं आते।" उक्त कथन आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का हैं।
- 9.(A) (A) और (R) दोनों सही
- 10.(A) 'मेघदूत' काव्य संग्रह ठाकुर जगमोहन सिंह का है।
- 11.(B) मैथिलीकरण गुप्त द्वारा रचित 'भारत भारती' खड़ी बोली का काव्य ग्रन्थ हैं।
- 12.(D) प्रियप्रवास में राधा के विरह का निरूपण चतुर्थ सर्ग में मिलता हैं।
- 13.(D)
- | कवि | जीवन काल |
|----------------------------------|----------------------|
| (A) मैथिलीशरण गुप्त | (i) 1886 – 1964 ई. |
| (B) जयशंकर प्रसाद | (ii) 1890 – 1937 ई. |
| (C) सुमित्रानंदन पंत | (iii) 1900 – 1977 ई. |
| (D) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' | (iv) 1897 – 1962 ई. |
- 14.(A) प्रियप्रवास (1914 ई.) आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली हिन्दी का प्रथम महाकाव्य हैं।
- 15.(C) युग के अनुसार मनुष्य की स्मृतियां मानसिक कार्य व्यापार को चेतन मन में एकत्र नहीं रख पाती और वे अचेतन में चली जाती हैं।
- 16.(A) अस्तित्ववाद के प्रवर्तक/ समर्थक डेनिश विचारक सास कीर्कगार्ड थे।

17.(B) सूची - I

- (A) कीर्कगार्ड
(B) ज्यां पाल सार्त्र
(C) अल्बर्ट कामू
(D) कार्ल मार्क्स

सूची - II

- (i) 1813 - 1855 ई.
(ii) 1905 ई.
(iii) 1913 - 1960 ई.
(iv) 1818 - 1883 ई.

18.(A) आरोही क्रम

- (A) जासूस की भूल, - 1901 ई.
(B) जासूस पर जासूसी, - 1904 ई.
(C) गुप्त भेद, - 1913 ई.
(D) जासूस की तैयारी - 1914 ई.

19.(D) अवरोही क्रम

- (A) एक अजान सौ सुजान, - 1892 ई.
(B) श्यामा स्वप्न, - 1888 ई.
(C) नूतन ब्रह्मचारी - 1886 ई.
(D) रहस्य कथा - 1879 ई.

20.(A) कौशिक जी का उपन्यास भिखारिणी में अन्तर्जातीय विवाह की समस्या को कथानक का आधार बताया है।

21.(B) दुर्लभ बन्धु द्वारा अंग्रेजी नाटककार, शेक्सपीयर के मरचेंट ऑफ वेनिस का अनुवाद किया गया।

22.(C) 'ध्रुवस्वामिनी' प्रसाद जी की अंतिम नाट्य कृति हैं।

23.(C) चाणक्य एक कठोर सिद्धान्तवादी व्यक्ति था। उसकी प्रतिज्ञा थी - "दया किसी से न मांगूंगा और अधिकार मिलने पर किसी पर दया न दिखाऊंगा।"

24.(A) "देवीचन्द्र गुप्त" विशाखादत्त द्वारा रचित संस्कृत नाटक हैं।

25.(B) कोमा के पिता मिहिस्देव शकराज को समझाते हुए कहते हैं कि राजनीति में नीति से हाथ नहीं धो बैठना चाहिए।

- 26.(A) "यात्रा के लिए निकलती रही है बुद्धि पर हृदय को भी साथ लेकर "यह टिप्पणी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने निबंधों के बारे में की हैं।
- 27.(B) (A) सही (R) गलत है।
- 28.(C) रसज्ञ रंजन निबंध संग्रह आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का नहीं है।
- 29.(A) महाकाव्य में कम – से – कम 8 सर्ग होने चाहिए।
- 30.(B) 'महिम भट्ट' द्वारा 'व्यक्ति विवेक' की रचना की गई।
- 31.(B) पूर्वापर संबंध से रहित काव्य मुक्तक काव्य होता है।
- 32.(C) हिन्दी में नन्द दुलारे वाजपेयी सौष्टववादी समीक्षक हैं।
- 33.(B) विरेचन मूलतः चिकित्साशास्त्र से संबंधित हैं।
- 34.(D) विरेचन का अर्थ रेचन, निष्कासन, परिशुद्धि है।
- 35.(A) विरेचन सिद्धान्त को दुखान्त नाटको की मीमांसा हेतु अरस्तु ने प्रयुक्त किया।
- 36.(A) दुखान्त नाटक देखने से भी आनन्द मिलता है क्योंकि करुणा और भय के मनोभावों का रेचन हो जाता है।
- 37.(B) अरस्तु ने विरेचन सिद्धान्त के द्वारा ट्रेजिडी नाटकों की व्याख्या की।
- 38.(B)
- | सूची - I | सूची - II |
|---|-------------------------|
| (A) इहि विधि राम संत्यू लाई | (i) कबीरदास जी |
| (B) चैत वसन्ता होई धमारी | (ii) मलिक मोहम्मद जायसी |
| (C) परहित सरिस धर्म नही भाई | (iii) गोस्वामी तुलसीदास |
| (D) दुख की पिछली रजनी बीच विकसता सुख कर नवल | (iv) जयशंकर प्रसाद |
- 39.(A) इस साखी में गुरु के महत्व का प्रतिपादन कबीर ने किया हैं।
- 40.(D) मौन प्रियंवद साध रहा था वीणा नहीं स्वयं अपने को शोध रहा था" के द्वारा कवि उपर्युक्त सभी बातें कहना चाहता हैं।

- 41.(A) इस पंक्ति में 'निर्भीक' शब्द का अर्थ केंचुली से हैं।
- 42.(B) अज्ञेय की 'असाध्य वीणा' कविता चीनी लोक कथा पर आधृत हैं।
- 43.(B) अज्ञेय के अनुसार, 'अध्याय वीणा' किरीट के वृक्ष से बनाई गयी थी।
- 44.(C) (A) और (R) दोनों सही है।
- 45.(D) ये पंक्तियां अज्ञेय की शेखर एक जीवनी की हैं।
- 46.(A) इस पंक्ति में उपमा अलंकार हैं।
- 47.(B) तुलसी की भक्ति दास्य भाव की हैं जिसका मूल दैन्य भाव है।
- 48.(B) तुलसी ने हिन्दू – मुस्लिम क्षेत्र में समन्वय का प्रयास नहीं किया।
- 49.(D) सूची – I सूची – II
- | | | |
|--------------------|---|-------------|
| (A) चन्दायन | – | मुल्ला दाउद |
| (B) अनुराग बांसुरी | – | नूर मोहम्मद |
| (C) मृगावती | – | कुतुबन |
| (D) पद्मावत | – | जायसी |
- 50.(B) आरोही क्रम –
- | | | |
|--------------|---|----------------|
| (1) कबीर | – | 1398 – 1518 ई. |
| (2) सूरदास | – | 1478 – 1583 ई. |
| (3) जायसी | – | 1492 – 1542 ई. |
| (4) तुलसीदास | – | 1532 – 1623 ई. |
- 51.(D) (A) सही और (R) गलत
- 52.(A) सूची – I सूची – II
- | | |
|----------------------------------|------------------|
| (A) केशव कहि न जाइ का कहिए | (i) विनय पत्रिका |
| (B) मंगल भवन अमंगल हारी | (ii) रामचरितमानस |
| (C) बनिक को बनिय न चाकर कौ चाकरी | (iii) कवितावली |
| (D) हृदय छाव और पीर रघुवीरै | (iv) गीतावली |

53.(B) (A) सही (R) गलत

54.(A) सूची - I

- (A) विचलित होने का नहीं देखता मैं कारण
(B) कन्ये मैं पिता निरर्थक या
(C) वह संध्या सुंदरी परी सी धीरे - धीरे ,धीरे - धीरे
(D) सामने तरु मल्लिका अट्टालिका प्राकार

सूची - II

- (i) राम की शक्ति पूजा
(ii) सरोज स्मृति
(iii) संध्या सुंदरी
(iv) तोड़ती पत्थर

55.(D) सूची - I

(कृतियाँ)

- (A) दीपशिखा
(B) राम की शक्ति पूजा
(C) झरना
(D) लोकायतन

सूची - II

(कृतिकार)

- (i) महादेवी वर्मा
(ii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(iii) जयशंकर प्रसाद
(iv) सुमित्रानन्दन पंत

56.(C) (A) और (R) दोनों सही

57.(B) झरना, आंसू, लहर, कामायनी

- (1) झरना - 1918 ई.
(2) आंसू - 1925 ई.
(3) लहर - 1933 ई.
(4) कामायनी - 1935 ई.

58.(C) सूची - I

(उपन्यास)

- (A) कितने पाकिस्तान
(B) महाभोज
(C) सोना भाटी
(D) सूरज का सातवां घोड़ा

सूची - II

(उपन्यासकार)

- कमलेश्वर
मन्नू भण्डारी
विवेकी राय
धर्मवीर भारती

59.(D) (A) गलत (R) सही

60.(B) (A) सही (R) गलत

61.(D) सूची - I

(A) आपका बंटी

(B) सारा आकाश

(C) अमृत और विष

(D) मुझे चांद चाहिए

सूची - II

मन्नू भण्डारी

राजेन्द्र यादव

अमृतलाल नागर

सुरेन्द्र वर्मा

62.(C) आरोही क्रम

(A) परीक्षा गुरु

(C) निर्मला

(B) चन्द्रकांता

(D) शेखर एक जीवनी

63.(A) (A) The Sacred World 1920

(B) Selected Essays 1917 - 32

(C) The Thesis of Poetry 1953

(D) On Poetry and Poet 1957

64.(B) सम्प्रदाय का नाम

(A) अलंकार सम्प्रदाय

(B) रीति सम्प्रदाय

(C) ध्वनि सम्प्रदाय

(D) वक्रोक्ति सम्प्रदाय

आचार्य का नाम

आचार्य भामह

आचार्य वामन

आचार्य आनन्दवर्द्धन

आचार्य कुन्तक

65.(B) (A) कल्पना सिद्धान्त

(B) सम्प्रेषण सिद्धान्त

(C) काव्य भाषा सिद्धान्त

कालरिज

रिचर्ड्स

वर्ड्सवर्थ

(D) अभिव्यंजनावाद

क्रोचे

66.(C) (A) सही (R) गलत

67.(A) (A) और (R) दोनो सही

68.(C) नाट्यशास्त्र, काव्य प्रकाश, चद्रालोक, रस गंगाधर आरोही क्रम में हैं।

69.(A) आरोही क्रम

(1) केशवदास — 1555 — 1617 ई.

(2) बिहारी — 1595 — 1663 ई.

(3) भूषण — 1613 — 1715 ई.

(4) घनानन्द — 1689 — 1739 ई.

70.(B) (1) कुमारपाल प्रतिबोध — 1184 ई.

(2) चन्दनवाला रास — 1200 ई.

(3) स्थूलिभद्ररास — 1209 ई.

(4) रेंवतगिरिरास — 1231 ई.

71.(A) बनारसी दास जैन कृत अर्धकथा हिन्दी की पहली आत्मकथा है।

72.(A) अवरोही क्रम

(1) रामधारी सिंह दिनकर — 1908 — 1974 ई.

(2) सुभद्रा कुमारी चौहान — 1905 — 1948 ई.

(3) सियाराम शरण गुप्त — 1895 — 1963 ई.

(4) रामनरेश त्रिपाठी — 1889 — 1960 ई.

73.(C) आरोही क्रम

- (1) छायावादी युग – 1918 – 1934 ई.
- (2) प्रगतिवादी युग – 1935 – 1945 ई.
- (3) अन्तश्चेतनावादी युग – 1946 – 1948 ई.
- (4) नवमानवतावादी युग – 1949 ई. के उपरांत

74.(C) आरोही क्रम

- (1) ग्रन्थि – 1920
- (2) वीणा – 1927
- (3) पल्लव – 1928
- (4) गुंजन – 1932

75.(A) आरोही क्रम

- (1) निस्सहाय हिन्दू – 1890 ई.
- (2) चन्द्रकांता – 1891 ई.
- (3) धूर्त रसिक लाल – 1899 ई.
- (4) आदर्श हिन्दू – 1907 ई.